

DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lumière – Lyon 2

La formation	
Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Arts du spectacle
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	Licence
Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec restructuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	<p>Renouvellement à l'identique.</p> <p>La première année de licence naît de la disparition des portails « Arts » et « Médias, Cultures et Sociétés ». Elle comportera des couplages au semestre 1, avec les licences suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettres 2. Histoire de l'art et Archéologie 3. Information-communication
Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :	Champ C : « Arts, langues, littératures, communication et numérique »
Etablissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :	
Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :	<p><u>Renouvellement</u> de la structure existante, dès la L2 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parcours « Images » (cinéma et photographie) 2. Parcours « Scènes » (théâtre et danse)

	<p>3. Parcours « Acteur » (ENSATT, sur concours d'entrée)</p> <p>4. Parcours « Interprète danseur » (CNSMD, L2-L3)</p> <p>Les deux parcours principaux (par nombre d'étudiant.es) réunissent quatre champs disciplinaires, artistiques et professionnels : le cinéma, le théâtre, la photographie, la danse.</p> <p>Les deux parcours co-portés par des institutions partenaires (ENSATT et CNSMD) inscrivent la Licence dans une relation forte avec deux écoles prestigieuses du site lyonnais.</p> <p>Parcours MINERVE : possibilité pour les étudiant.es d'intégrer le Programme International MINERVE dans le cadre du parcours « Images ». Une réflexion est en cours pour l'élargir au parcours « Scènes » (voir <i>infra</i>).</p> <p>Un projet de Double Licence est envisagé avec la Licence Lettres de l'université Lumière Lyon 2. Sa faisabilité dépendra des moyens humains et logistiques, mais les deux formations ont déjà connu une Licence bidisciplinaire par le passé (quinquennal 2011-2016).</p>
Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :	<p>Campus Porte des Alpes (PDA) - 5 avenue Pierre Mendès France - 69500 Bron</p> <p>ENSATT (parcours « Acteur »), 4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon</p> <p>CNSMD (parcours « Interprète danseur »), 3 quai Chauveau, 69266 Lyon</p>
Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :	<p>Cette licence est proposée en formation initiale. Des étudiant.es en reprise d'études peuvent la suivre en formation continue.</p> <p>Les modalités d'enseignement sont en présentiel majoritairement.</p> <p>Parcours 1 et 2 : Cours sur le campus nécessitant un équipement audiovisuel spécifique (salles AV, salles de traitement d'images, salles de montage, laboratoire photo, studios théâtre et danse).</p> <p>Parcours 3 et 4 : Cours auprès des institutions partenaires.</p>
Volume horaire de la formation (indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères) :	<p>Environ 1500 heures d'enseignement et d'activités pédagogiques (selon les mineures, les parcours et les modules choisis par les étudiant.es) y compris des enseignements mobilisant les outils numériques, des cours pré-professionnalisants, des cours pratiques.</p>

	<p>Le travail personnel de l'étudiant s'appuie sur ces différentes activités et est compris entre 4500 et 5400 heures.</p> <p>Outre les enseignements transversaux, qui prévoient des cours de Langues (5% du total de la formation), un volume de 2% de cours de spécialité en langue étrangère est prévu, entre autres dans le cadre du partenariat avec l'Université de Pittsburgh (États-Unis).</p> <p>En principe, le Parcours MINERVE sera reconduit (PIM Italien) mais ne pourra pas remplacer les cours pratiques (raison d'échec du dispositif lors de la précédente maquette). À cette condition, il pourra être élargi du seul parcours « Images » au parcours « Scènes ».</p> <p>De nombreux partenariats Erasmus+ sont déjà en place et seront reconduits.</p> <p>Tou.tes les étudiant.es suivent un module de langue obligatoire chaque semestre ce qui correspond à environ 150 heures pour une licence.</p>
Effectifs attendus :	<p>Pour les parcours 1 et 2 :</p> <p>L1 : 345 étudiant.es</p> <p>L2 : 210 étudiant.es</p> <p>L3 : 175 étudiant.es</p>
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<p>École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) – Lyon</p> <p>Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) – Lyon</p> <p>ENS Lyon</p> <p>CRR</p> <p>CinéFabrique.</p> <p>CPGE littéraires : lycées publics à Lyon (Herriot ; lycée du Parc), Avignon (Mistral), Cannes (Carnot), Clermont-Ferrand (Pascal), La Réunion (Leconte de Lisle)</p>
Accords internationaux particuliers :	<p>Erasmus : Aarhus, Lodz, Leipzig, Weimar, Milan, Bologne, Udine, Utrecht, Vilnius, Manchester, Kingston, Valencia, Niteroi (Brésil), Montréal.</p> <p>Université de Pittsburgh : échange d'enseignements (un enseignant-chercheur par an, sur un semestre)</p>

Conventionnement avec une institution privée française :	À l'occasion, la formation a établi des conventions de mise à disposition de locaux pour des institutions privées auprès desquelles se tiennent des cours pré-professionnalisants.
<p>On trouvera ici :</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit les éléments supplémentaires permettant d'apprécier les évolutions et/ou améliorations par rapport à la précédente période lors d'un renouvellement, <i>notamment les éléments en réponse aux recommandations de l'évaluation Hcéres du bilan</i> - soit les éléments permettant d'apprécier la demande de création de formation (contenus, débouchés professionnels, poursuites d'études, équipe pédagogique...). <p>La formation va renforcer son principe de spécialisation progressive en retrouvant dès le semestre 2 une dimension plus adaptée à l'échelle du département, puis dès le semestre 3 un partage en deux parcours principaux (Images et Scènes) permettant des choix entre cinéma et photo d'une part, théâtre et danse de l'autre. Parallèlement à cela, des cours plus spécialisés en termes théoriques, pratiques ou de pré-professionnalisation vont permettre une plus grande individualisation du parcours de l'étudiant.e. Le rapport Hcéres, globalement positif, encourageait la formation à poursuivre sur cette voie.</p> <p>Dans la mesure du possible et si compatible avec l'organisation pédagogique prévue par la Licence, la formation va essayer de renforcer la présence de langues étrangères de spécialité, en élargissant le parcours PIM au parcours Scènes. Cela correspond à la seule recommandation d'ordre pédagogique fournie par le Hcéres, les autres aspects étant liés à la présentation des parcours communs aux écoles de théâtre et de danse (qui sera améliorée) et au renforcement du rôle du conseil de perfectionnement (qui a été prévu).</p>	
<p>Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :</p> <p>Pas d'option « accès santé ».</p>	